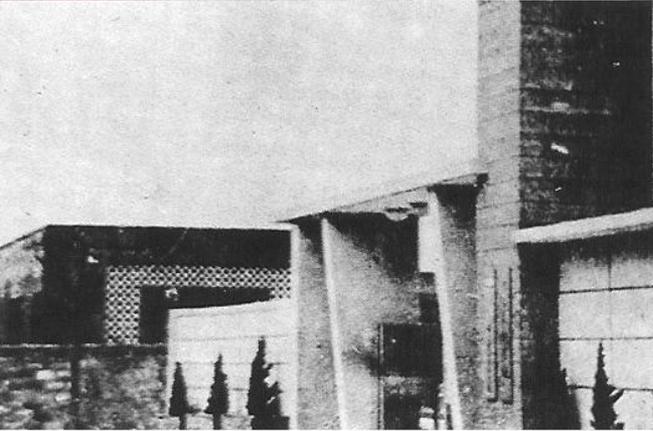


# ◎ 臺藝大簡史



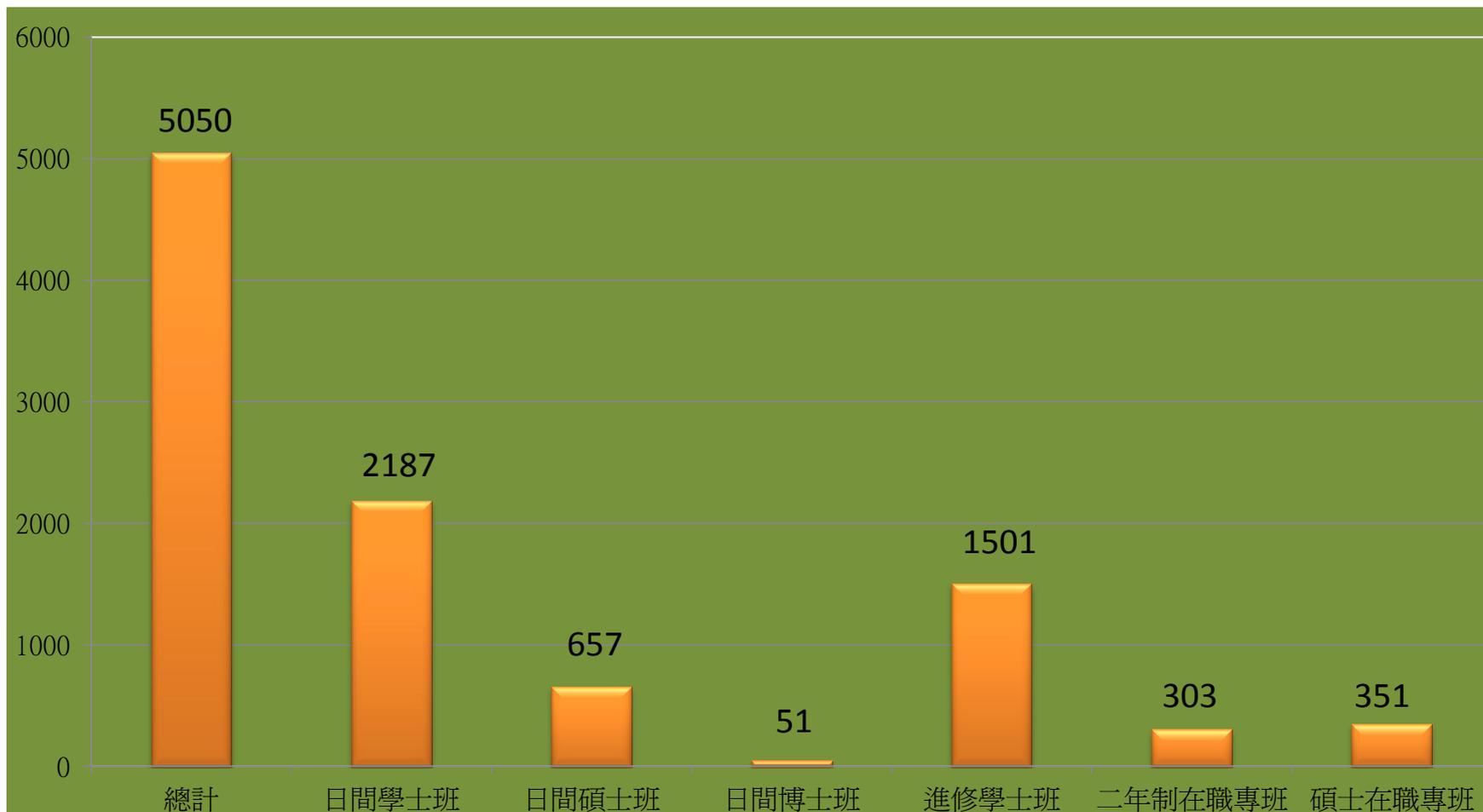
# ○教學單位

• 14個學系（所）、3個獨立研究所、4個博士班、3個教學中心



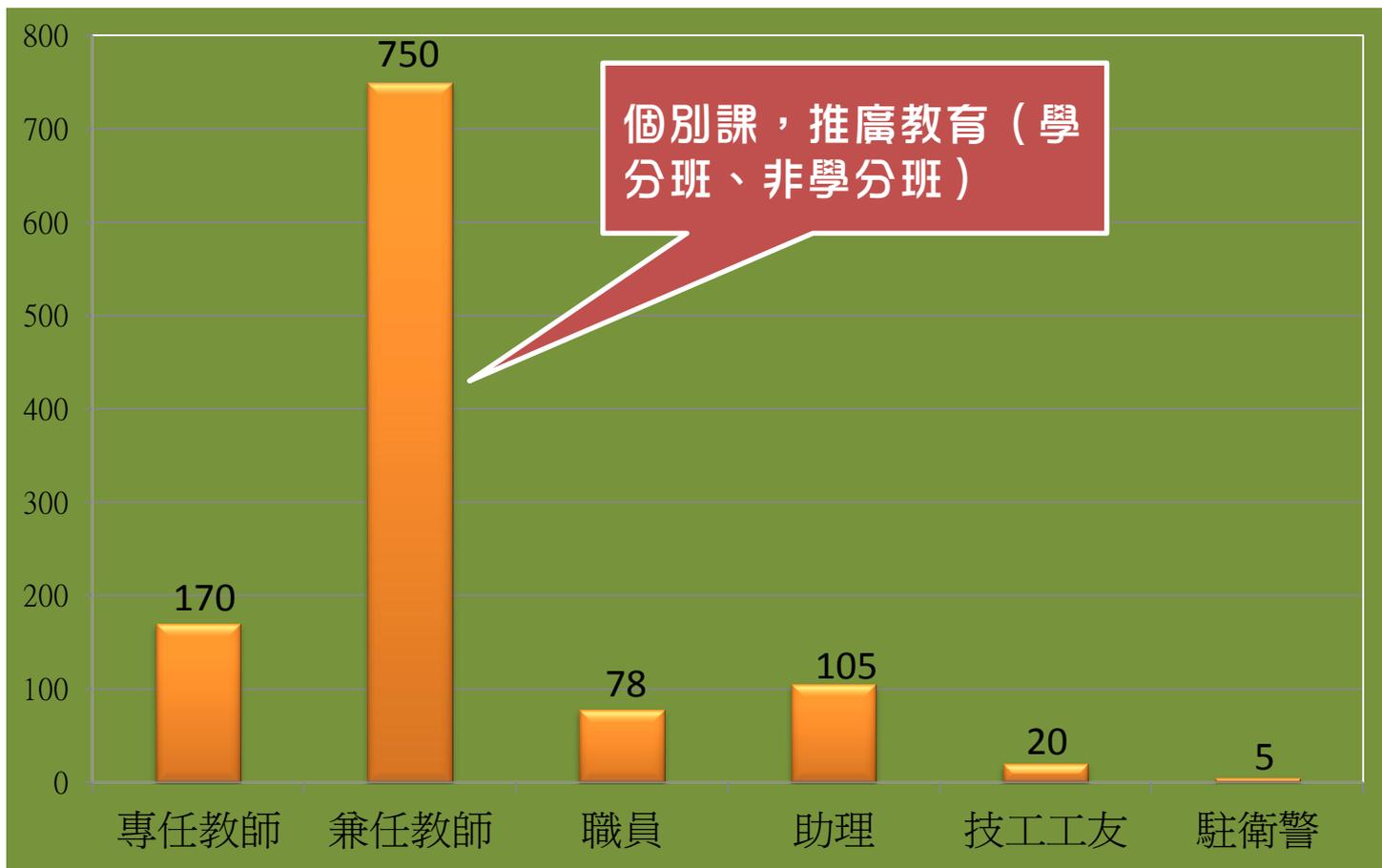
# ○ 學制與學生人數

- 學生：目前六項學制學生人數總計5050人。

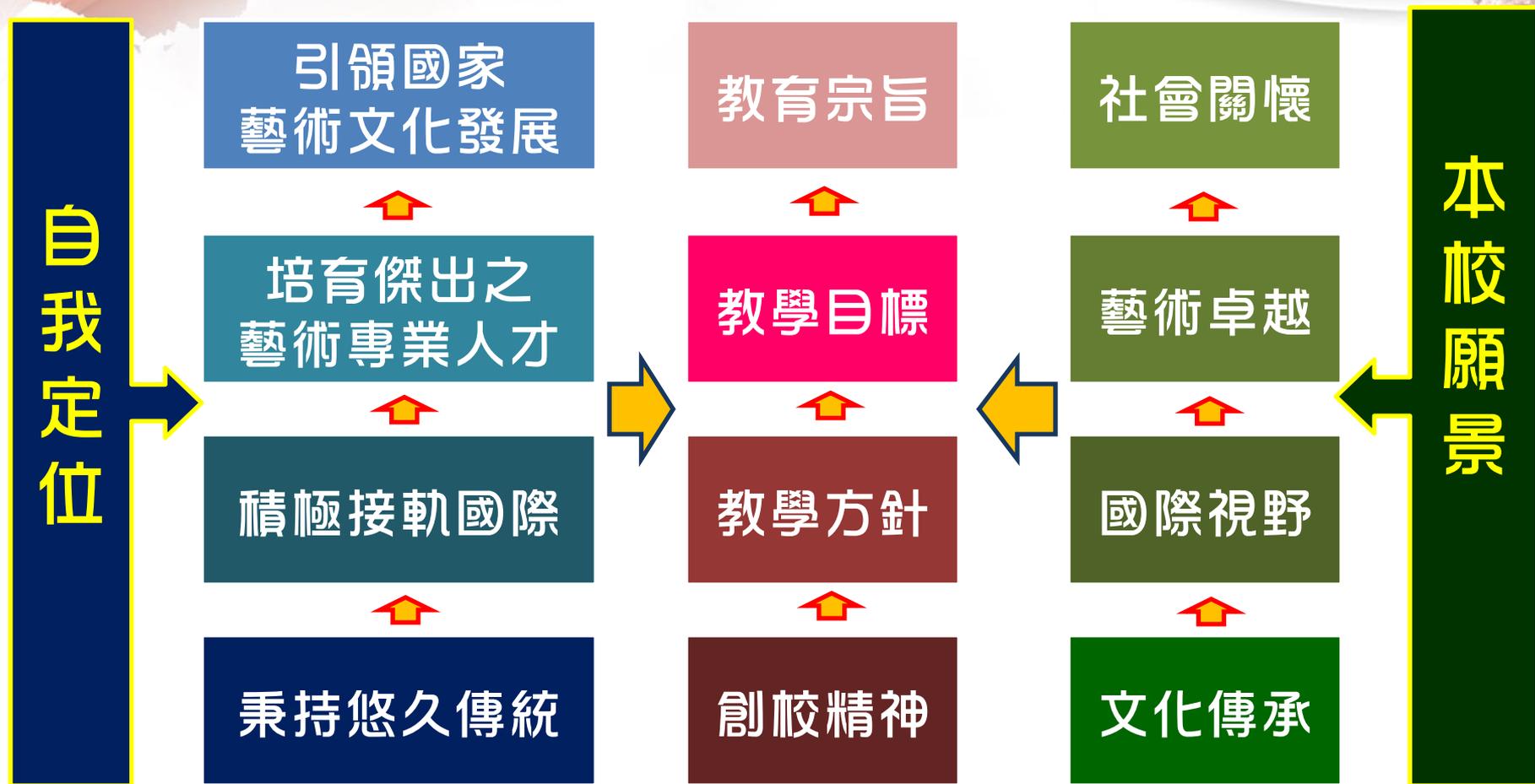


## ◎教職員工人數

- 專任教師 170；兼任教師約750人；職員78人、助理 105人、技工工友20人、駐衛警5人。



# ○ 學校願景與定位



真、善、美

## 與世界同步 精而美的藝術大學

### 藝術頂尖、教學卓越

- \* 提升學術地位，加強產學合作
- \* 提升教學品質，精進學習成效

### 放眼紮根行動

- \* 建立優質學習環境，強化國際藝術交流
- \* 推展「大觀藝術教育園區」，校園擴展與再造

### 文化傳承

- \* 繼承傳統文化價值與藝術表現
- \* 創作具時代性的嶄新藝術表現

### 國際視野

- \* 積極與國內外藝文機構交流
- \* 教育學生具有國際視野與競爭力

### 藝術卓越

- \* 推展多元全面的藝術教育
- \* 培育具備專業性與人文素養的藝術家與藝術領域工作者與研究者

### 社會關懷

- \* 教育學生理解藝術文化對於社會的重要性
- \* 致力創作感動人心且對社會有所貢獻的藝術

歷史悠久，藝術傳承

小巧精實，多元發展



學校特色

文化創意，藝術加值

跨域合作，研究創新

# ◎ 歷史悠久，藝術傳承

- 臺灣第一所藝術專業學府。
- 校友資源豐富，傑出校友眾多。

## 一、國立藝術學校時期（民國44~45年）

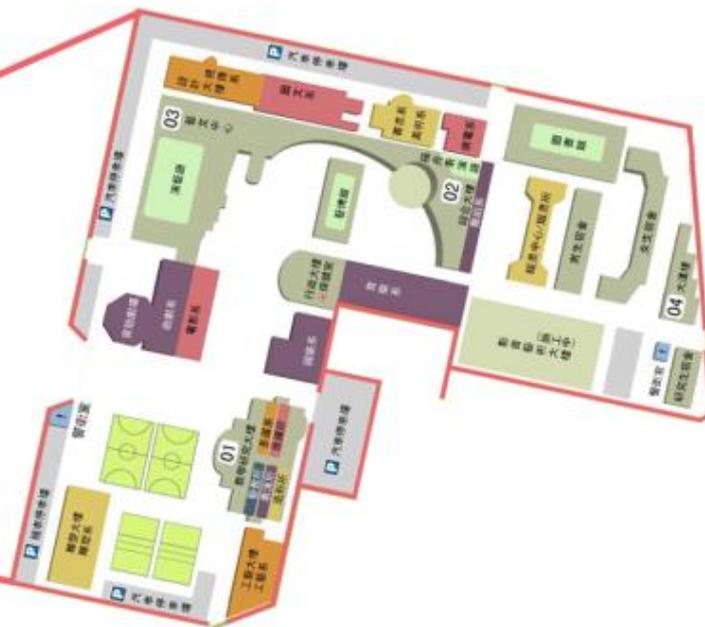


## 四、國立臺灣藝術大學時期（民國90年迄今）

# ○小巧精實，多元發展

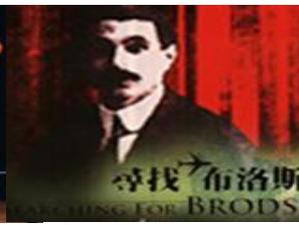
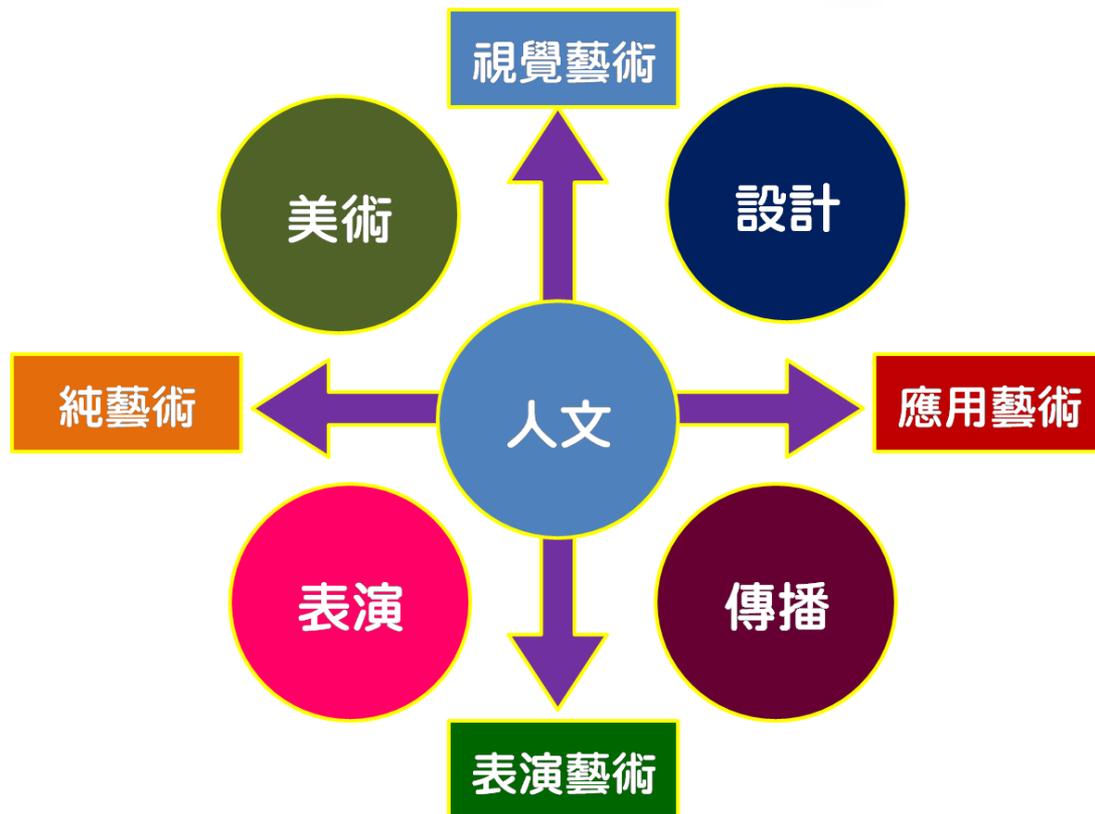
- 校地總面積為臺南藝術大學的8%，學生人數為臺南藝術大學的3.41倍，
- 校地總面積為臺北藝術大學的22%。學生人數為臺北藝術大學的2倍。

- 校地約9.67公頃，但仍有部分被佔用校地正在爭取收回。



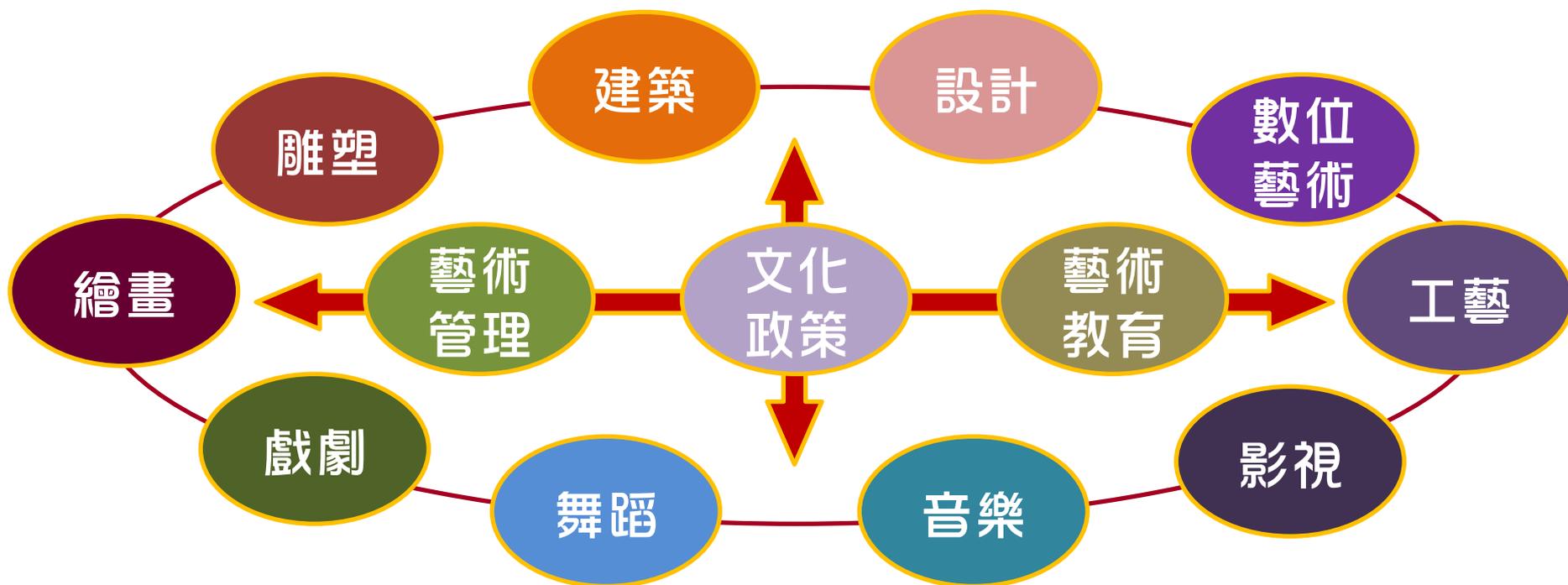
# ○小巧精實，多元發展

## • 五個學院構築完備的藝術教學體系



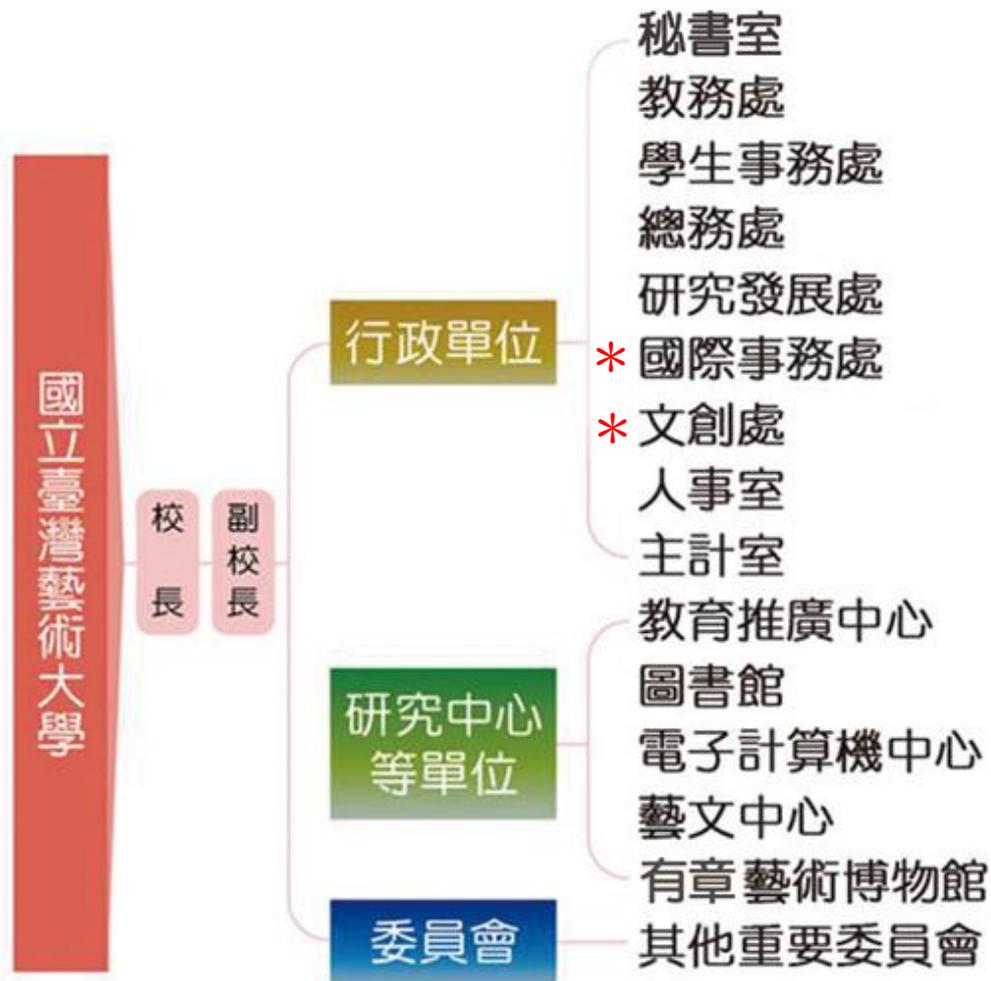
## ○小巧精實，多元發展

- 14個學系（所）、3個獨立研究所、4個博士班、3個教學中心
- 涵蓋完整的**藝術創作與設計**，並兼顧**藝術教育**、**文化政策**、**藝術管理**等領域，架構完整



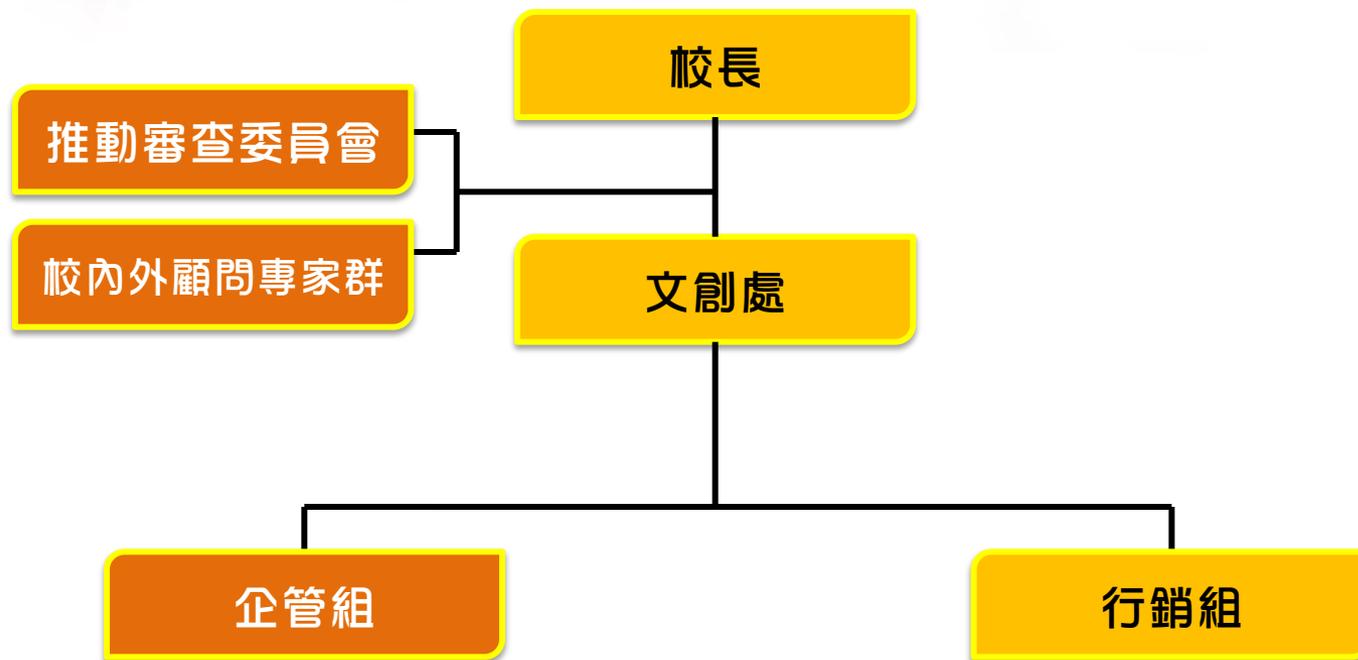
# ○小巧精實，多元發展

- 行政單位：6處、3室、3個中心、8個委員會。



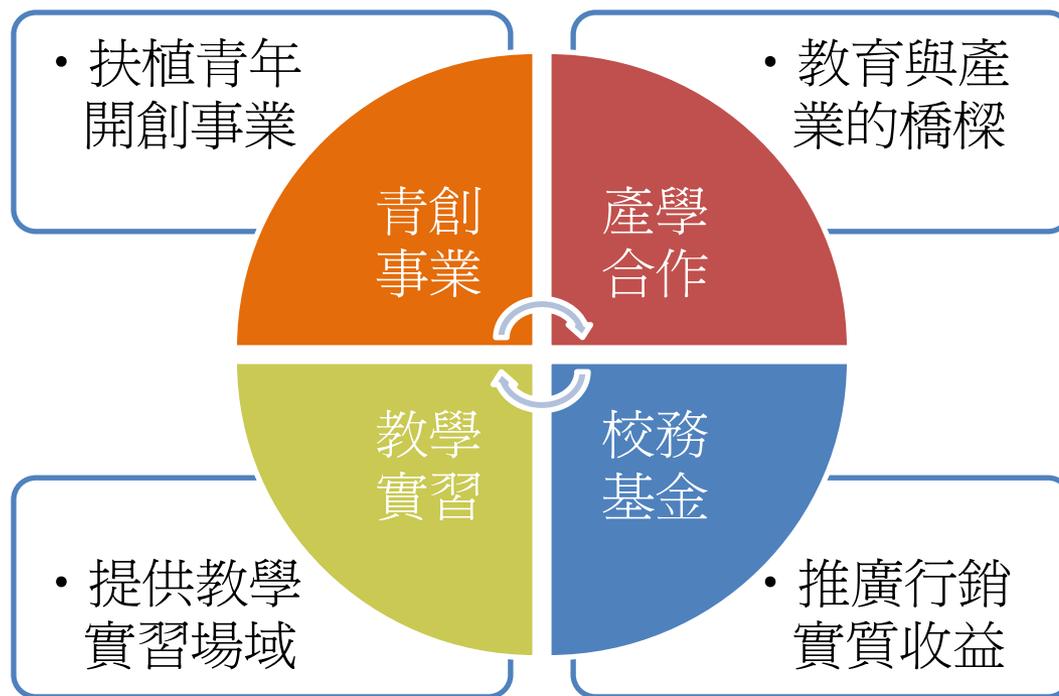
# ◎ 文化創意，藝術加值

- 成立文創處，推動育成業務。



# ◎文化創意，藝術加值

- 發展文化創意產業，成立全國唯一之文化創意產學園區，提昇產學合作，**創造實習就業機會**。
  - 活絡藝術行銷管道，藉由產學合作模式，強化教育學習功能。
  - 藉由優質作品及商品建立「**臺藝美學**」品牌，提升本校形象知名度。
  - 擴大有形資產收入來源，擴充校務基金。



# ◎文化創意，藝術加值

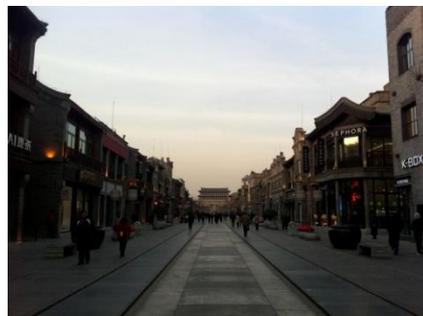
- 以文創園區為基地，結合各系所專長，推展團隊產品開發。



廈門上古博物館



礁溪溫泉公園



北京前門大街



新加坡市中心  
「玉玄門琉璃商品專賣店」



新竹科學園區



台灣手工業推廣中心



## ◎ 跨域合作，研究創新

- 兼顧純藝術與應用藝術雙軌發展，並能融合本校美術、表演、傳播、設計與人文五大學院的專業特色，藉由教師**藝術創作**與**學術研究**雙軌發展之特色，累積研究創新成果。



# ◎ 跨域合作，研究創新

- 學術研究成果：

99至101年度教師發表期刊及學報論文共252篇，研討會論文387篇、專書63本，展演活動共450場次。

◎國立臺灣藝術大學99-101年教師發表期刊、學報論文及研討會論文統計

學院 \ 項目	教師發表期刊及學報論文數			教師發表研討會論文篇數		
	99年	100年	101年	99年	100年	101年
美術學院	8	5	3	2	2	11
設計學院	21	13	11	56	59	72
傳播學院	31	13	20	20	16	44
表演學院	9	14	12	5	14	14
人文學院	28	44	20	18	21	33

# ◎ 跨域合作，研究創新

## • 學術研究成果：

99至101年度教師發表期刊及學報論文共252篇，研討會論文387篇、專書63本，展演活動共450場次。

◎國立臺灣藝術大學99-101年教師發表專書及展演活動統計

學院 \ 項目	教師發表專書數			教師展演活動數		
	99年	100年	101年	99年	100年	101年
美術學院	2	3	2	48	56	101
設計學院	10	7	6	28	40	28
傳播學院	1	2	2	1	15	7
表演學院	5	7	4	24	45	39
人文學院	2	6	4	4	5	9

# ◎ 跨域合作，研究創新

## • 國立臺灣藝術大學教師歷年得獎全紀錄：

◎國立臺灣藝術大學專任教師歷年獲得全國學術榮譽及全國性或國際性創作、競賽、展演、榮譽獎項．．共計115項。

學院	獎項名稱	數量
美術學院	國家文藝獎、中山文藝獎、吳三連文藝獎...等	36
設計學院	台灣創意中心金點獎、台灣視覺設計獎...等	27
傳播學院	台北電影獎、ANBD亞洲聯盟超越設計協會Transformation of life/優秀賞...等	40
表演學院	IAWM國際作曲比賽Duo2首獎、法國藝術與文學騎士勳章..等	8
人文學院	中華民國畫學會金爵獎、實習指導教授典範獎、全國運動教練個人優秀運動教練獎..等	4



## ◎ 跨域合作，研究創新

- 學生參與競賽獲獎及論文出版、展演之成果：  
99至101學年度學生參與競賽獲獎共1,158人次，論文出版及展演活動共1,886人次，出席國際會議共298人次。

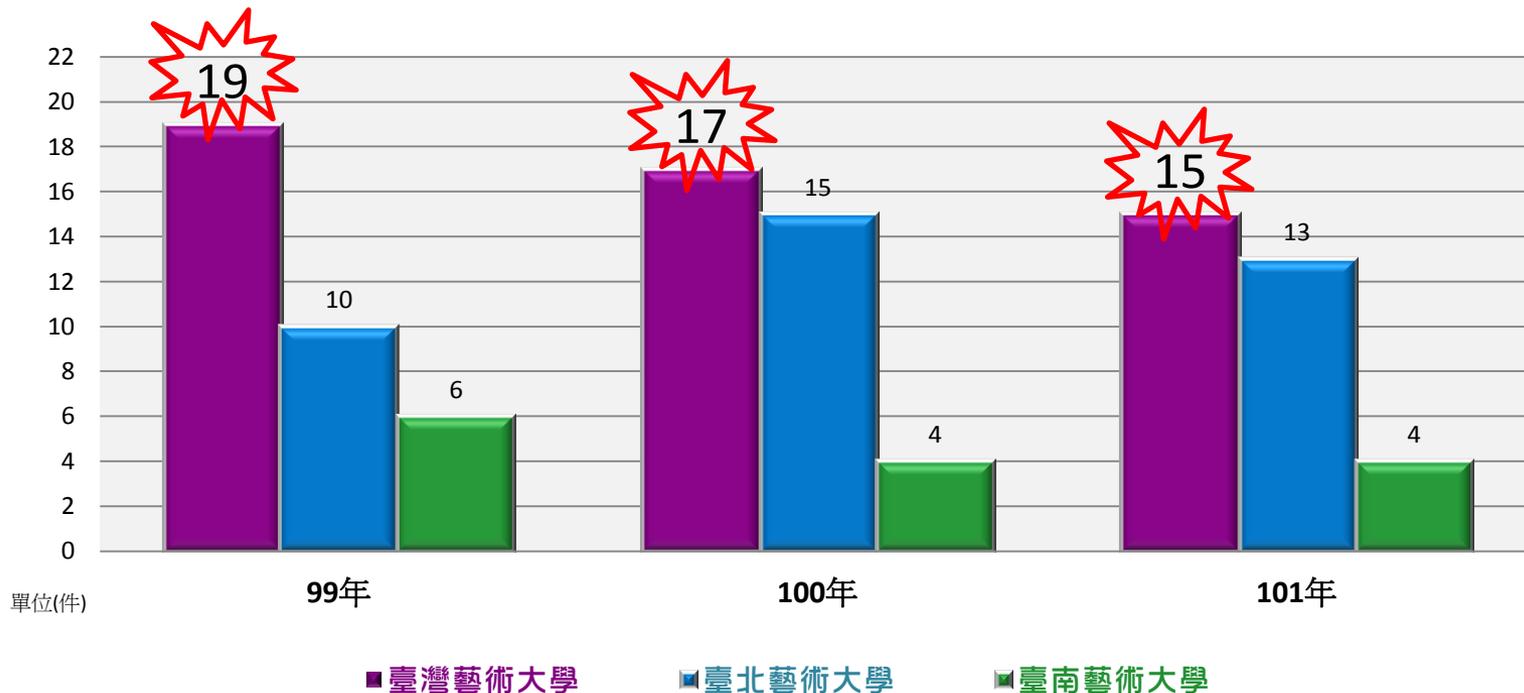
◎國立臺灣藝術大學99-101學年學生參與競賽獲獎、論文出版及出席國際會議統計

學院	學生參與競賽獲獎			學生論文出版及展演活動			學生出席國際會議		
	99 學年	100 學年	101 學年	99 學年	100 學年	101 學年	99 學年	100 學年	101 學年
美術學院	97	178	164	24	92	34	0	14	0
設計學院	82	112	108	36	23	71	3	32	32
傳播學院	76	110	30	9	4	25	60	1	10
表演學院	54	111	26	86	1107	342	7	0	0
人文學院	2	7	1	11	20	2	45	41	53

# ◎ 跨域合作，研究創新

- 國科會研究計畫件數為國內藝術大學之冠。

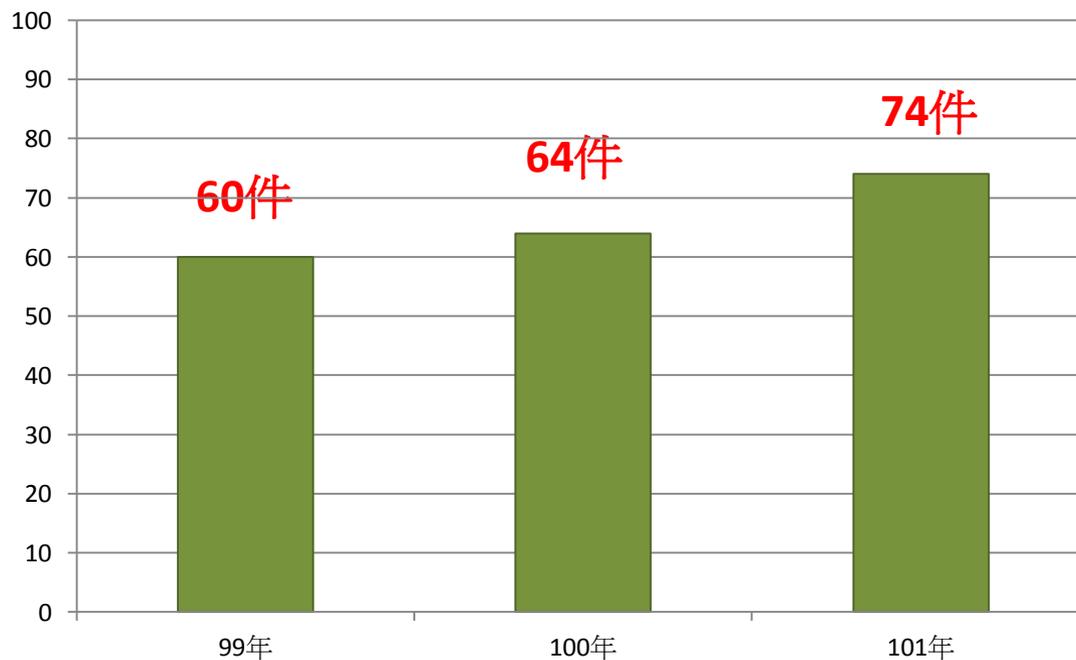
◎國內藝術大學獲國科會通過專題研究計畫補助案件統計



## ◎ 跨域合作，研究創新

- 國立臺灣藝術大學產學合作研究計畫案逐年成長，99-101年自60件提升到74件，另102年1月~9月研究案累計已達63件。

◎ 國立臺灣藝術大學99-101年產學合作研究計畫案統計表



# ◎ 跨域合作，研究創新

- 社區服務，藝術紮根：推展「大觀藝術教育園區」
  - 自97年開始推展「大觀藝術教育園區」計畫，由各學院推薦專業領域之教師支援華僑高中、大觀國中、大觀國小及中山國小等學校開設音樂、美術、舞蹈、戲劇等課程。
  - 97-102年，已舉辦1,705人，成果豐碩。



歷史悠久，藝術傳承

小巧精實，多元發展



學校特色

文化創意，藝術加值

跨域合作，研究創新

# 結論

- 持續邁向「秉持悠久傳統，積極接軌國際，以培育傑出之藝術專業人才、引領國家藝術文化發展為目標之藝術大學」之自我定位方向努力。
- 追求卓越、再創臺藝新風華，期許讓每位臺藝分子都以臺藝美學的品牌為榮。
- 符合社會期待，善盡社會公民責任，結合藝術與產業，創造文化創意產值，持續朝向國際級頂尖藝術大學的目標邁進。